**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE / M0NTELÍBANO – CÓRDOBA**

**PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| **Área: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**  | **Asignatura: ARTES PLASTICAS**  |
| **Docente: cuarto grado** | **Grado:**  4° **Intensidad horaria**: 2 HORAS SEMANALES |
| **PROPÓSITO DE FORMACIÓN** |
| Formar personas autónomas con cultura visual, auditiva, corporal y audiovisual, respetuoso del gusto y expresión estética de los demás y orgullosos de su propio gusto estético. |
|  **EJES TRANSVERSALES** |
| Estética, creatividad, expresión, sensibilidad, experiencia estética, técnica.  |
| **Metodología**: TRIARQUICA ( COMPRENSION, APLICACIÓN Y CREACION) |
| **I BIMESTRE-EDUCACION ARTISTICA 4°** |
| **LOGROS (Competencias)** |
| **C. Cognitiva: Realiza sellos personales, atendiendo las diferencias básicas de los mismos.****C. Laboral: Presenta trabajos con estética y armonía.****C. Ciudadana: Demuestra una actitud de agrado frente a los trabajos presentados por sus compañeros.** |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** |
| Diseño de sellos | CREATIVIDAD, DISEÑO Y EXPRESION | SELLOS CREATIVOS: DEFINICION, CARACTERISTICAS DISEÑO CREATIVO: PAUTAS PARA ELABORAR SELLOSDERECHO DE LOS NIÑO A ESCUCHAR CUENTOS. |
| La composición artística | EL ARTE DE LA COMPOSICION | LA DIRECCION EN EL PLANO: CONCEPTO, CARACTERISCAS EL MOVIMIENTO: DEFINICION Y ACTIVIDADESLA LINEA Y SU MOVIMIENTO: ACTIVIDADES DE APLICACIÓN  |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Cómo realizar sellos, siguiendo instrucciones? ¿es posible diseñar diversos sellos? ¿En que influye el arte de la composición en la elaboración de dibujos? |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** |
| **Tipos de evaluaciones** | **Sujetos de la evaluación** |  **Individual / grupal** |
| Escritas, orales, convergentes y divergentes  | Heteroevaluacion, autoevaluación, coevaluacion y meta evaluación  | Dos talleres grupales, un trabajo artístico individual y otro grupal |
| **II BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura: EDUCACION ARTISTICA 4°** |
| **LOGROS (Competencias)** |
| **C. Cognitiva: Realiza composiciones artísticas aplicando la teoría del color y demás técnicas trabajadas.** **C. Laboral: Entrega de manera puntual y con buena presentación los trabajos asignados.****C. Ciudadana: Demuestra interacción social agradable, respetuosa y amable con las personas y sus expresiones artísticas.**  |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** |
| TEORIA DEL COLOR | ARMONIAS CROMATICAS  | -COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS-MONOCROMIA-COLORES TERCIARIOS  |
| Sistema de representación  | SISTEMA DE REPRESENTACION Y TECNICAS ARTISTICAS | -El collage- La Plastilina-El pastel  |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Cuándo aplicar colores en un paisaje, teniendo en cuenta la teoría de los colores? ¿Cómo saber cuando aplicar la teoría del color? |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** |
| **Tipos de evaluaciones** | **Sujetos de la evaluación** |  **Individual / grupal** |
| **Escritas, orales e interactivas, convergentes y divergentes**  | **Heteroevaluacion, autoevaluación, coevaluacion, y Meta evaluación**  | **Un trabajo grupal, dos trabajos individuales y una evaluación**  |

|  |
| --- |
| **III BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura: EUCACION ARTISTICA 4°** |
| **LOGROS (Competencias)** |
| **C. Cognitiva: Dibuja y colorea instrumentos musicales representativos de la música colombiana****C. Laboral: Excelente presentación y puntualidad de trabajos.****C. Ciudadana: Demuestra gran sentido de pertenencia frente a la cultura de su país.** |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** |
| Música colombiana | MODALIDADES ARTISTICAS | -La música colombiana-El cine en Colombia  |
| Sistema de representación  | ESTILOS, MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS ARTISTICAS | -El puntillismo |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Qué música es la que representa el folclor colombiano? ¿Cuáles son los instrumentos musicales que sobresalen en la música colombiana? |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** |
| **Tipos de evaluaciones** | **Sujetos de la evaluación** |  **Individual / grupal** |
| **Escritas, orales, convergentes y divergentes.** | **Heteroevaluacion, autoevaluación, coevaluacion, paraevaluacion y Meta evaluación.** | **Dos trabajos grupales, dos trabajos individuales y una evaluación escrita**  |

|  |
| --- |
|  **IV BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015.** **Asignatura: EDUCACION ARTISTICA 4°** |
| **LOGROS (Competencias)** |
| **C. Cognitiva: Realiza dibujos a partir del contorno y de la mancha** **C. Laboral: Reconoce sus deberes como estudiantes y lo demuestra en la puntualidad de sus trabajos** **C. Ciudadana: Demuestra una interacción respetuosa y amistosa con las personas que lo rodean** |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** |
| Géneros artísticos | FIGURA HUMANA | -El gesto, el contorno y la mancha en la figura humana.   |
| Apreciación artística  | APRECIACION ARTISTICA | -La lectura visual |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Cómo elaborar una composición artística de la figura humana? ¿Qué técnicas debo aplicar para realizar una composición artística de la figura humana? |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** |
| **Tipos de evaluaciones****Escritas, orales e interactivas, convergentes y divergentes**  | **Sujetos de la evaluación****Heteroevaluacion, coevaluacion, autoevaluación**  | **Guías, Individual / grupal****Un taller grupal, dos trabajos individuales y una evaluación escrita individual** |
| **Herramientas:** **Visuales (estructuras gráficas y láminas didácticas) auditivas, audiovisuales.** |
| **Recursos: Tablero acrílico, marcadores, cartulina, papel de diferentes texturas, lápiz gráfico, carbón, lápices de colores, vinilos, internet, acuarelas, pinceles, vasos desechables, plastilina, videos, tv, computador, proyector.** |
| **Bibliografía:** **Azzerboni, Laura, Plástica en la escuela, Argentina, Lesa 1989.****Fundación Guayasamin, la muerte del Che, Quito, Fundación Guayasamin, Imprenta noción, postal.****González Rincón, Humberto, las fabulas de Humberto, Colombia, Gráficos Pajon. S.F.****Salvat, Enciclopedia, Historia del arte, tomo 12 Barcelona, Salvat editores, 1976.**  |