**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE / M0NTELÍBANO – CÓRDOBA**

**PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Área: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL** | | | | | **Asignatura: ARTES PLASTICAS** | |
| **Docente: cuarto grado** | | | | | **Grado:**  4° **Intensidad horaria**: 2 HORAS SEMANALES | |
| **PROPÓSITO DE FORMACIÓN** | | | | | | |
| Formar personas autónomas con cultura visual, auditiva, corporal y audiovisual, respetuoso del gusto y expresión estética de los demás y orgullosos de su propio gusto estético. | | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES** | | | | | | |
| Estética, creatividad, expresión, sensibilidad, experiencia estética, técnica. | | | | | | |
| **Metodología**: TRIARQUICA ( COMPRENSION, APLICACIÓN Y CREACION) | | | | | | |
| **I BIMESTRE-EDUCACION ARTISTICA 4°** | | | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | | | |
| **C. Cognitiva: Realiza sellos personales, atendiendo las diferencias básicas de los mismos.**  **C. Laboral: Presenta trabajos con estética y armonía.**  **C. Ciudadana: Demuestra una actitud de agrado frente a los trabajos presentados por sus compañeros.** | | | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | | |
| Diseño de sellos | CREATIVIDAD, DISEÑO Y EXPRESION | | | SELLOS CREATIVOS: DEFINICION, CARACTERISTICAS  DISEÑO CREATIVO: PAUTAS PARA ELABORAR SELLOS  DERECHO DE LOS NIÑO A ESCUCHAR CUENTOS. | | |
| La composición artística | EL ARTE DE LA COMPOSICION | | | LA DIRECCION EN EL PLANO: CONCEPTO, CARACTERISCAS  EL MOVIMIENTO: DEFINICION Y ACTIVIDADES  LA LINEA Y SU MOVIMIENTO: ACTIVIDADES DE APLICACIÓN | | |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Cómo realizar sellos, siguiendo instrucciones? ¿es posible diseñar diversos sellos? ¿En que influye el arte de la composición en la elaboración de dibujos? | | | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | | | | **Individual / grupal** |
| Escritas, orales, convergentes y divergentes | | Heteroevaluacion, autoevaluación, coevaluacion y meta evaluación | | | | Dos talleres grupales, un trabajo artístico individual y otro grupal |
| **II BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura: EDUCACION ARTISTICA 4°** | | | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | | | |
| **C. Cognitiva: Realiza composiciones artísticas aplicando la teoría del color y demás técnicas trabajadas.**  **C. Laboral: Entrega de manera puntual y con buena presentación los trabajos asignados.**  **C. Ciudadana: Demuestra interacción social agradable, respetuosa y amable con las personas y sus expresiones artísticas.** | | | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | | | |
| TEORIA DEL COLOR | ARMONIAS CROMATICAS | | -COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS  -MONOCROMIA  -COLORES TERCIARIOS | | | |
| Sistema de representación | SISTEMA DE REPRESENTACION Y TECNICAS ARTISTICAS | | -El collage  - La Plastilina  -El pastel | | | |
| **Cuestionamientos de partida**:  ¿Cuándo aplicar colores en un paisaje, teniendo en cuenta la teoría de los colores? ¿Cómo saber cuando aplicar la teoría del color? | | | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | | | | **Individual / grupal** |
| **Escritas, orales e interactivas, convergentes y divergentes** | | **Heteroevaluacion, autoevaluación, coevaluacion, y Meta evaluación** | | | | **Un trabajo grupal, dos trabajos individuales y una evaluación** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **III BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura: EUCACION ARTISTICA 4°** | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | |
| **C. Cognitiva: Dibuja y colorea instrumentos musicales representativos de la música colombiana**  **C. Laboral: Excelente presentación y puntualidad de trabajos.**  **C. Ciudadana: Demuestra gran sentido de pertenencia frente a la cultura de su país.** | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | |
| Música colombiana | MODALIDADES ARTISTICAS | | -La música colombiana  -El cine en Colombia | |
| Sistema de representación | ESTILOS, MOVIMIENTOS Y TENDENCIAS ARTISTICAS | | -El puntillismo | |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Qué música es la que representa el folclor colombiano? ¿Cuáles son los instrumentos musicales que sobresalen en la música colombiana? | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | | **Individual / grupal** |
| **Escritas, orales, convergentes y divergentes.** | | **Heteroevaluacion, autoevaluación, coevaluacion, paraevaluacion y Meta evaluación.** | | **Dos trabajos grupales, dos trabajos individuales y una evaluación escrita** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015.**  **Asignatura: EDUCACION ARTISTICA 4°** | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | |
| **C. Cognitiva: Realiza dibujos a partir del contorno y de la mancha**  **C. Laboral: Reconoce sus deberes como estudiantes y lo demuestra en la puntualidad de sus trabajos**  **C. Ciudadana: Demuestra una interacción respetuosa y amistosa con las personas que lo rodean** | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | |
| Géneros artísticos | FIGURA HUMANA | | -El gesto, el contorno y la mancha en la figura humana. | |
| Apreciación artística | APRECIACION ARTISTICA | | -La lectura visual | |
| **Cuestionamientos de partida**: ¿Cómo elaborar una composición artística de la figura humana? ¿Qué técnicas debo aplicar para realizar una composición artística de la figura humana? | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | |
| **Tipos de evaluaciones**  **Escritas, orales e interactivas, convergentes y divergentes** | | **Sujetos de la evaluación**  **Heteroevaluacion, coevaluacion, autoevaluación** | | **Guías, Individual / grupal**  **Un taller grupal, dos trabajos individuales y una evaluación escrita individual** |
| **Herramientas:**  **Visuales (estructuras gráficas y láminas didácticas) auditivas, audiovisuales.** | | | | |
| **Recursos: Tablero acrílico, marcadores, cartulina, papel de diferentes texturas, lápiz gráfico, carbón, lápices de colores, vinilos, internet, acuarelas, pinceles, vasos desechables, plastilina, videos, tv, computador, proyector.** | | | | |
| **Bibliografía:**  **Azzerboni, Laura, Plástica en la escuela, Argentina, Lesa 1989.**  **Fundación Guayasamin, la muerte del Che, Quito, Fundación Guayasamin, Imprenta noción, postal.**  **González Rincón, Humberto, las fabulas de Humberto, Colombia, Gráficos Pajon. S.F.**  **Salvat, Enciclopedia, Historia del arte, tomo 12 Barcelona, Salvat editores, 1976.** | | | | |